

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Боровковская основная общеобразовательная школа»
Ясногорского района Тульской области

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического
совета МОУ «Боровковская
ООШ»
протокол № 1 от 15.07.2024г.

УТВЕРЖДАЮ директор
школы _____
М.В.Судаков Приказ №.95
от 15.07.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МИР ПЕНИЯ
внеурочная деятельность
5 КЛАСС
(ФГОС)**

Срок реализации программы 1 год

Составила: учитель музыки Белопухова Л.А.

Пояснительная записка

Исходными документами для составления курса деятельности являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 года за №1008
3. СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» от 29.12. 2010 №189.
4. Положение о рабочей программе внеурочной деятельности МОУ «Боровковская ООШ», с учетом учебного плана МОУ «Боровковская ООШ».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Данная программа разработана с учетом авторской программы по музыке – «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной в соответствии с целевыми установками нормативных документов, рекомендациями по организации внеурочной деятельности для учащихся 5 класса.

Новизна и отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Цель и задачи программы:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток.
- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Местро кружка в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели). Содержание кружка отвечает требованию к организации внеурочной деятельности.

Тематическое планирование

5 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1	Вокально- хоровая работа	8
2	Концертно- исполнительская деятельность	26

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Вокально-хоровая работа

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Певческая установка. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Певческая установка. Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Распевание. Знакомство со строением артикуляционного аппарата; особенностями певческого голоса.

Знакомство со строением артикуляционного аппарата; особенностями певческого голоса. Учатся понимать по требованию педагога слова «петь мягко, нежно, легко». Учатся делать распевку. Пение коротких фраз на одном дыхании.

Концертно- исполнительская деятельность

Праздники, выступления, репетиции.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Вокальная позиция.

Учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Учатся в подвижных песнях делать быстрый вдох.

Звуковедение. Использование певческих навыков. Унают особенности и возможности певческого голоса. Пение без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В. Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Беседа о гигиене певческого голоса

Знакомятся с гигиеной певческого голоса.

Работа над сценическим образом.

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Планируемые результаты изучения курса

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметными результатами занятий по программе хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Материально - технические условия реализации программы

компьютер

колонки

записи фонограмм в режиме + и -

мультимедиа

детские музыкальные инструменты (ложки, бубен, металлофон, трещотки, колокольчики);

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список методической литературы

1. Белоусенко М.И. « Постановка певческого голоса». Белгород, 2006г
2. Соболев А. « Речевые упражнения на уроках пения».
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» Музыкальная Украина, Киев, 1989г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - <http://www.zvintsov.ru>
9. «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - <http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"БОРОВКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ,** Судаков Михаил
Владимирович, Директор

21.07.24 09:56 (MSK)

Сертификат B78404AC64A0FAF00479A05CB2DDE897